

SPECTACLE ACTUALITE

Dancing Dance for me et Dis Cover la danse exigeante et intimiste de Sun-A Lee au Pavillon Noir

D'origine coréenne Sun-A Lee est danseuse et chorégraphe mais aussi professeur de yoga. Nourrie par ces influences, elle présente une danse atypique au style très personnel dont la signature consiste en une gestuelle ancrée dans le sol et des mouvements épurés.

Publié par Pauline le 23/02/2022

réactions

Sun-A Lee ne pratique pas une danse virevoltante, n'est pas dans la prise de contact avec le public mais son style est plus fragile, plus engagé, plus profond peut-être. Mouvements exécutés dans un contrôle absolu de chaque infime partie du corps, ce contrôle c'est celui de son être. L'art de Sun-A Lee laisse toute sa place au temps de l'introspection et le résultat, si on s'y laisse embarquer, est d'une troublante intimité.

L'artiste présentait deux pièces en ce début de février : un solo dont elle était l'interprète et un trio, qu'elle a chorégraphié en résidence au Pavillon Noir à Aix en Provence, pour deux danseuses et un danseur.

Dans le solo "Dancing Dance for me", Sun-A Lee est à la fois l'actrice d'un court métrage projeté en fond de scène et son incarnation en tant que danseuse sur le plateau.

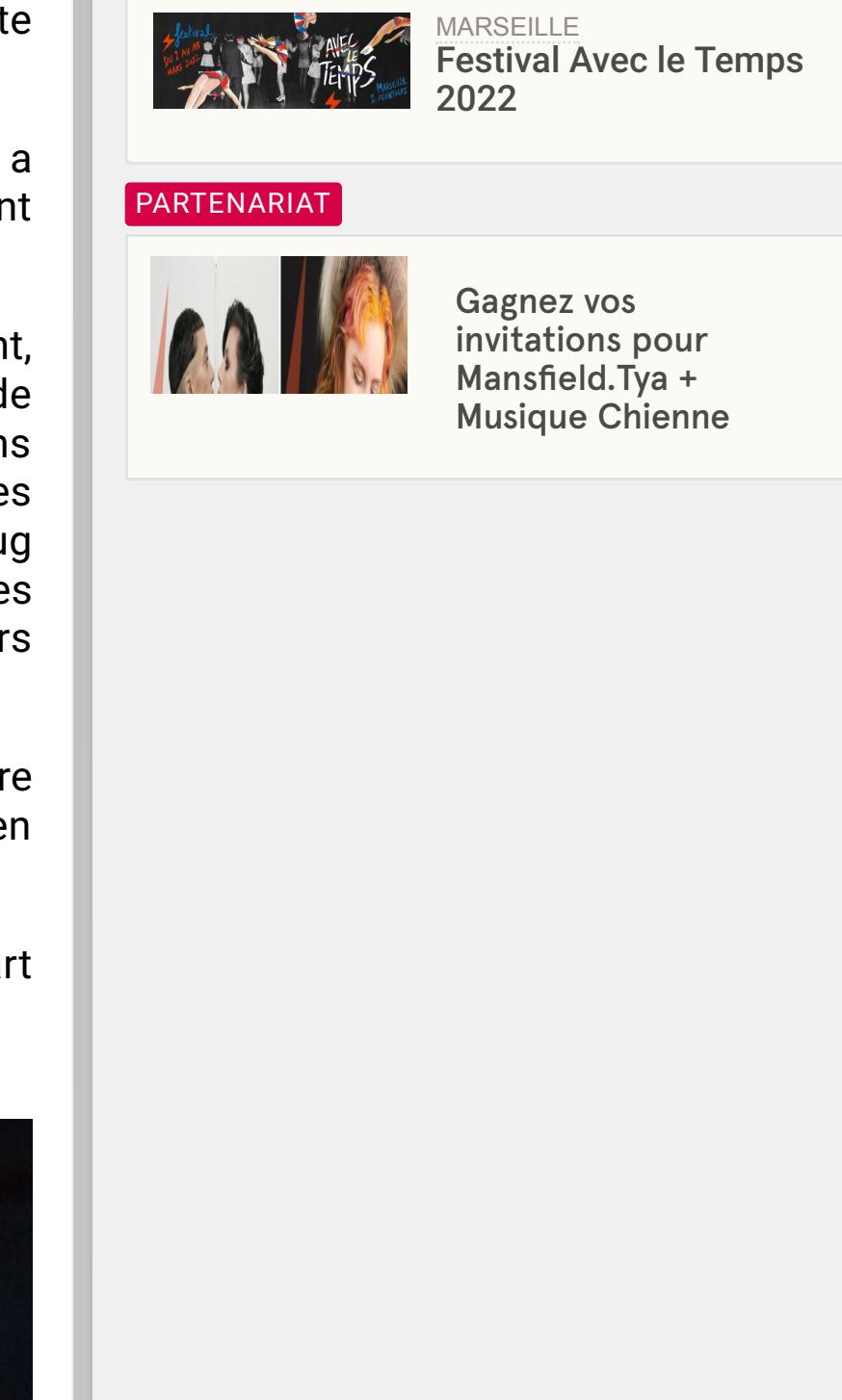
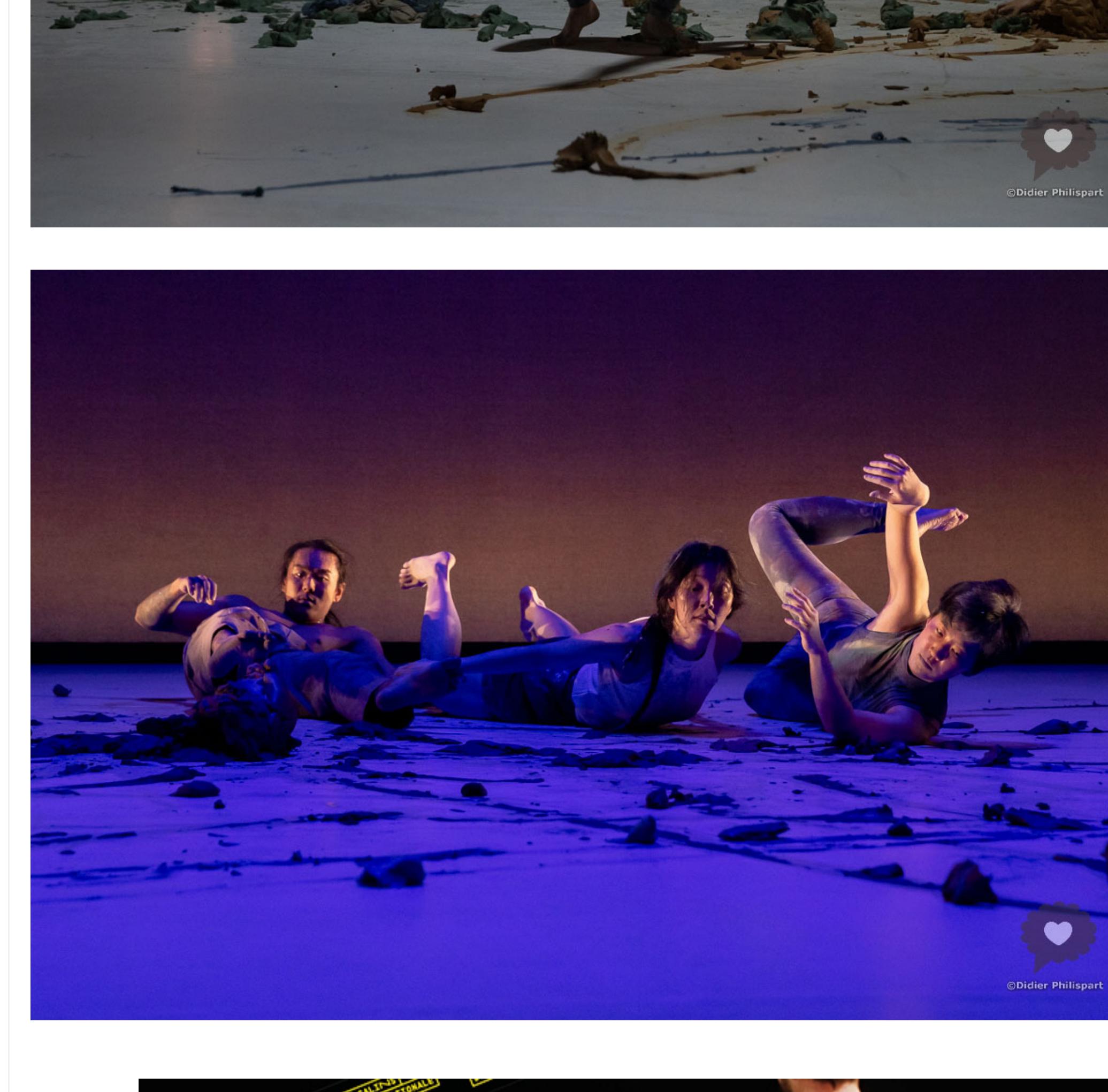
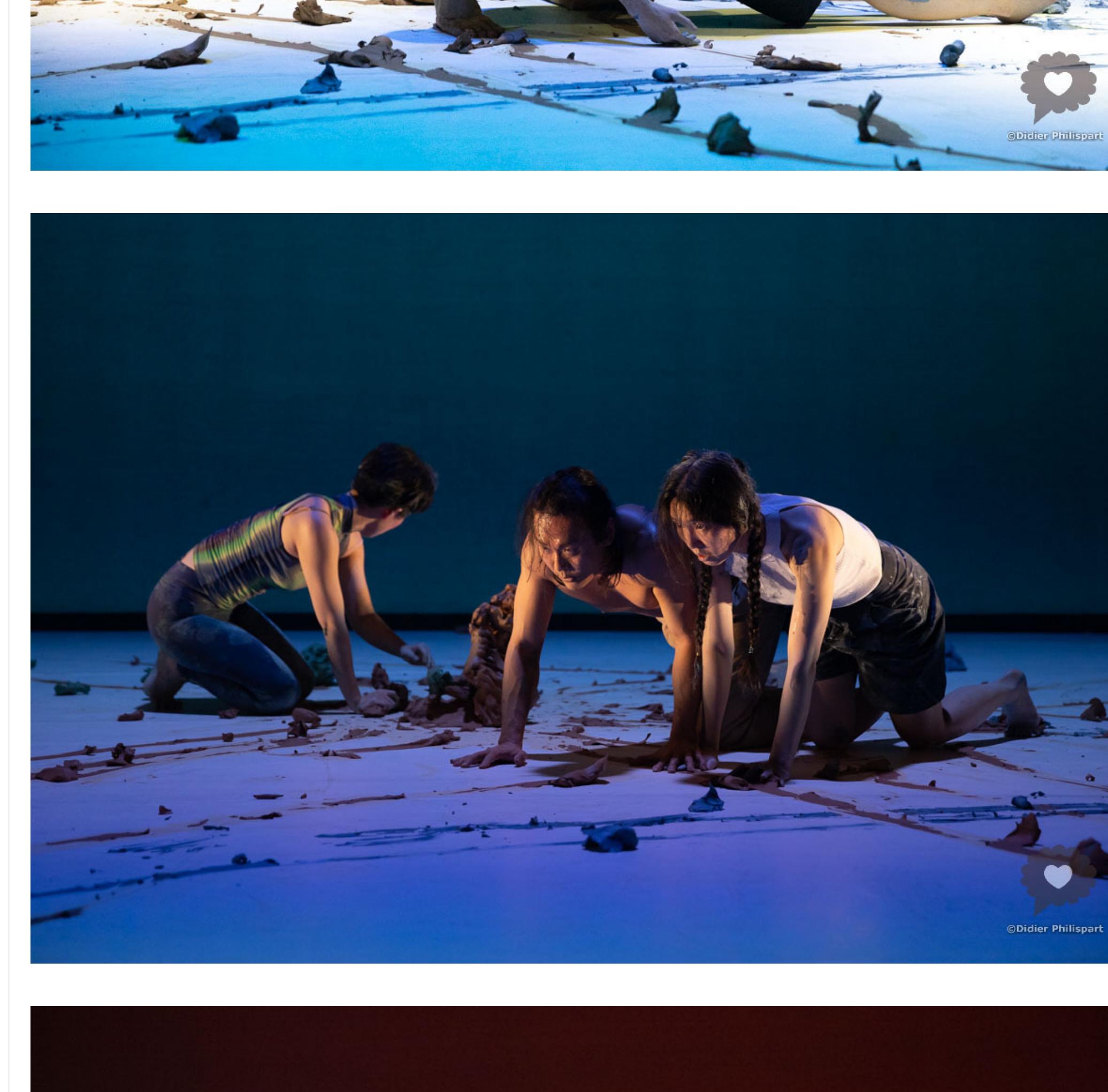
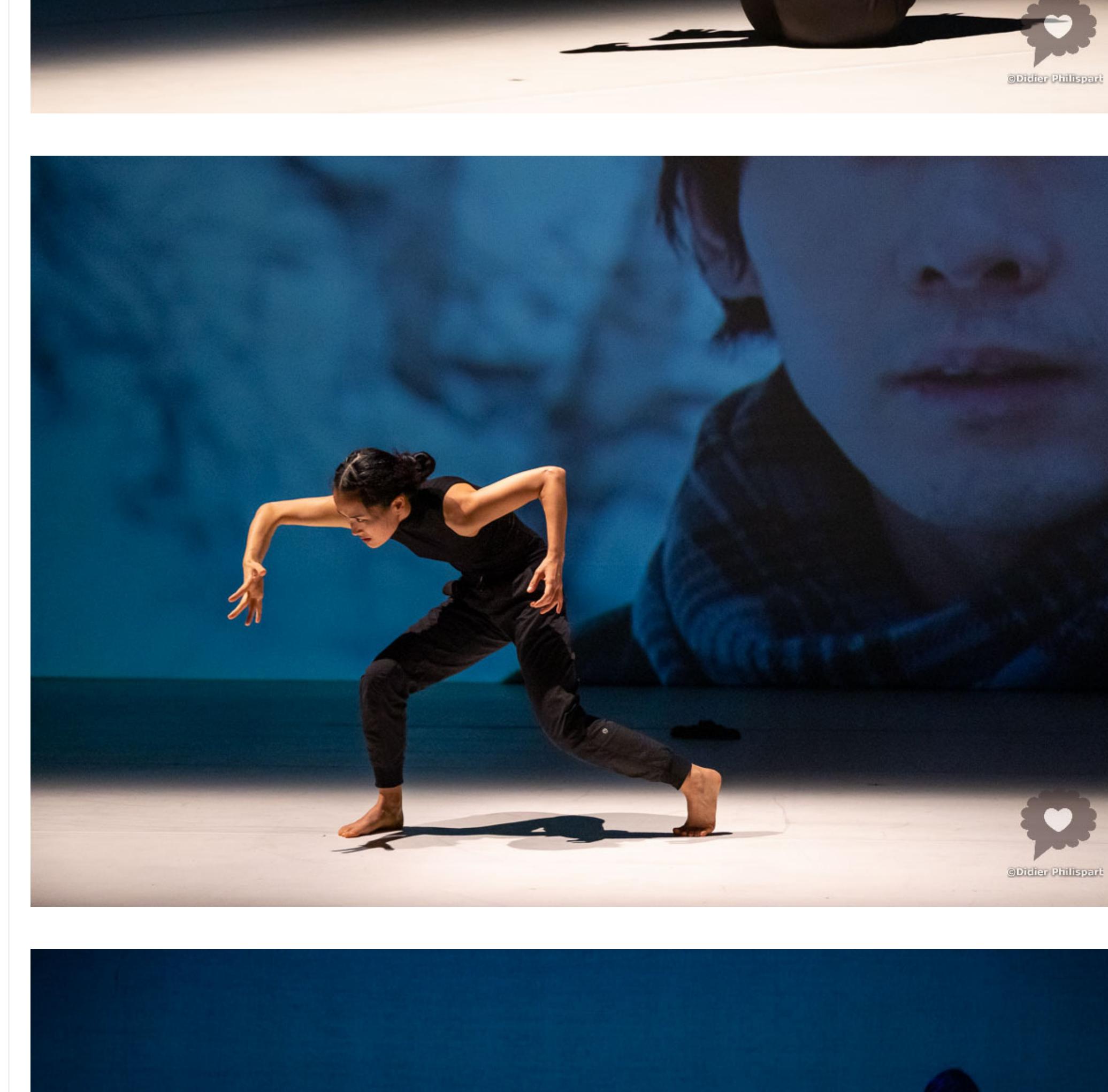
Cette pièce c'est donc du cinéma en multiples dimensions puisqu'elle associe réalité du film et réalité de la scène. On a, à chaque instant, cette troublante sensation de voir les pensées profondes de l'interprète projetées sur l'écran.

La danse est précise, la souplesse et le maîtrise qu'a Sun-A Lee de son corps sont impressionnantes ! Elle a conscience de chaque phalange, orteil et ses mouvements jusqu'à celui de ses cheveux semblent parfaitement maîtrisés.

Après un court entracte, l'enchaînement avec « Dis Cover » présenté en première mondiale est intéressant, car même si l'esthétique apparaît très différente, on retrouve dans ce trio le vocabulaire chorégraphique de Sun-A Lee et son style personnel du solo précédent. Dans cette pièce, les danseurs ont peu d'interactions mais leurs costumes et leur gestuelles similaires nous les font apparaître comme les différentes facettes d'un même individu. Ils se meuvent comme cloisonnés par des frontières invisibles ou écrasés sous le joug de forces supérieures. Ce qui lie aussi les interprètes, ce sont aussi ces masses d'argile, la façon dont ils les façonnent, les écrasent et les torturent comme un étau, une catharsis. Parfois des liens entre danseurs se créent, éphémères et fragiles, les personnages évoluent alors et entrent en contact mais toujours au sol.

« Dis Cover » est une œuvre exigeante pour le spectateur, c'est une plongée dans les tiraillements de l'être mêlant à la fois la contemplation propre au style de Sun-A Lee et la violence des conflits qu'elle met en scène, une performance sans artifices.

Didier Philisport



18:57 MARSEILLE Marseille solidaire du peuple ukrainien

2022 AIX EN PROVENCE Aix en Provence lance sa première Biennale d'Art et de Culture

23/02 RÉGION PACA Concerts, spectacles, foires et marchés, Fréquence-sud vous invite !

23/02 PIQUEU SUR ARGENS le Mas en Concert fête ses 20 ans, découvrez vite la programmation 2022

SponsoriSE
MARSEILLE Festival Avec le Temps 2022

PARTENARIAT
Gagnez vos invitations pour "Méli-Mélo Tchaïkoff" à Marseille

Suivez-nous

Flux RSS

FREQUENCE SudFR

Conformément à la loi Informatique et Liberté n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique,

aux fichiers et aux libertés, nous nous engageons à informer les personnes qui accèdent et/ou utilisent nos services de l'existence et de la nature des fichiers et de leur finalité, les conditions

d'affichage, la sécurité ou les incompatibilités des informations et leur caractère à se soient

L'équipe

Qui sommes nous ?

Nous contacter

Mentions légales

Informations

Flux RSS

Publicité

L'offre publicitaire

Professionnels

Espace professionnel

Espace professionnel

Nos médias

[les-saisins.net](#) - stations de ski des Alpes du sud

Utilisation du cookie : [Navigation](#) sur ce site, vous acceptez

OK

V.6 - S1 - 2018 - festival SARL